



18+

№5
Апрель
2013

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Вот тебе новые предлагаемые обстоятельства и свидетельства смены времен: во-первых, в Рязани стало в два раза меньше музыкальных коллективов, во-вторых, музыканты массово бросают курить. Где причина, а где следствие – скорее всего, не разберемся, но как параллельные процессы оба показательны.

За последние несколько лет в Рязани появилось порядочное количество способов заработать музыкой. Непопулярных стилей больше нет. Игра в непонятых гениев закончилась: выступай

в клубах, делай концерты, участвуй в конкурсах – ты же так хотел? Если взять за аксиому, что шоу-бизнес – это наполовину спорт, то теперь тебе потребуются силы. Поэтому артисты сознательно и подсознательно от саморазрушения двинулись к эстетике созидания. А данная эстетика подразумевает определенный образ жизни даже больше, чем музыку. Умение извлекать ноты умножается на дисциплину и ответственность. Один мой знакомый по имени Андрей обежал весь Рок-Дом (Островского, 122) и не нашел, у кого «стрельнуть» сигарету. Посмотри на афиши в городе: ощущение, что групп в Рязани сейчас 20. А если ты в теме, то знаешь, что один рязанский музыкант сейчас играет в двух группах. Такое время: уставшие уходят отдыхать, обиженные никого видеть не могут, нерешительные ищут причины «не делать». Для движения дальше на сцене остаются обладатели дефицитного свойства – созидать. Они знают за собой правду, поэтому их движения мотивированны и осознанны. А мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: studiasvuka@ya.ru.

С уважением,
главный редактор журнала «Светит месяц»
Николай Пашков



Светит месяц
АПРЕЛЬ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Женя Болдырь, Татьяна Клемешева, Александра Скакун, Дмитрий Ерошкин, Карина Кожаринова, Иван Кармашов, Михаил Куницын, Денис Осипов, Николай Пашков, Дмитрий Кожевников.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Татьяна Клемешева.

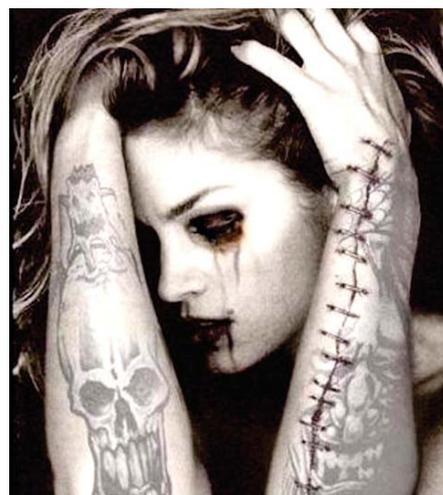
ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ Елена Кулькова из «Дубравы».

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00
studiasvuka@ya.ru

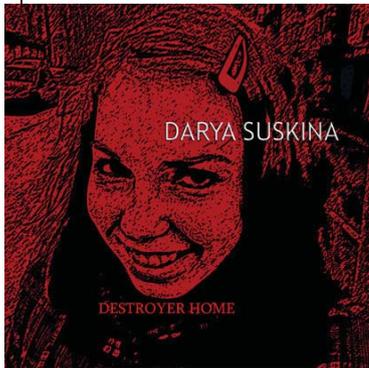
RZN
hot news



21 апреля в Рязани состоится готический парад. Старт мероприятия в 15:00 от магазина «Жесть», затем парад проследует в сторону Соборной площади. Событие, по задумке, не станет очередной стихийной сходкой, а даст начало ежегодной традиции, основателями которой станут все прибывшие на него люди. Помимо знакомства единомышленников, состоится фотосет, по итогам которого образы и лица основателей традиции будут помещены на памятные плакаты первого ежегодного парада. Так же у субкультурной молодежи будет возможность поделиться с другими своим творчеством. Лозунг первого шествия: «Сохрани Свою Самобытность». Мероприятие проводится при поддержке магазина «Жесть». Подробности в группе http://vk.com/goths_not_stop.



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.



Дарья Сускина

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Дарья Сускина

АЛЬБОМ: **Destroyer Home**

СТИЛЬ: lo-fi, indie pop

ГОД ВЫПУСКА: 2013

4 апреля 2010 года на интернет-канале Russian Freak 5000 появилось видео одной малоизвестной школьницы из провинции Дарья Сускиной. Тогда никто и не думал, что со временем этот человек станет своеобразным «символом» города Рязань. В этот же день на свет появился клип «Рязань», после выхода которого Дарья проснулась «знаменитой».

Тогда я долго думал – чем же она прославилась? Для меня она всегда была обычным фриком: исполняла песни под минуса хитов Кристины Агилеры и Бритни Спирс, не попадала в ноты и воспроизводила совершенно хаотичный набор слов. Зато в ее песнях часто упоминались коты, что, вероятно, привлекало определенный контингент поклонников. Но все же «заслуги» Дарьи нельзя умалять: спустя некоторое время на интернет-арене доморощенных певиц появились такие, как Анжела Лондон и Лола Тишь. Но все они, по моему субъективному мнению, меркнут по сравнению с Дашей. Почему? Хотя бы потому, что попадают в ноты.

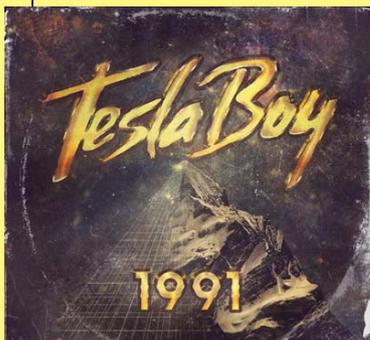
В 2011 – 2012 годах у Даши наметился спад творческой активности. Она не выпускала новых треков. Тогда все подумали, что певица завершила свою «музыкальную» карьеру. Правда, ее замечали в различных сетевых шоу, вроде «МузЩит» и Bad Room, а ведущему последнего Дарья и ее друг Алексей Морозовский даже записали видео-ответ, который через некоторое время был удален.

И вот в 2013 году случилось «второе пришествие» Богини, как ее называют в этих ваших интернетах. Вышел новый, четвертый по счету, студийный альбом Дарьи Сускиной, который получил название «Destroyer Home». Лично для меня он оказался довольно неожиданным. После его прослушивания у меня остались двоякие ощущения. С одной стороны, это все та же Даша, которая не умеет петь и не попадает в ноты. Но... Что-то здесь было не так.

Альбом стал более «тяжелым» по звучанию. Появились гитарные партии и, в конце концов, впервые Дарья Сускина запела по-настоящему: свои песни на свою музыку. По содержанию этот альбом напомнил мне скорее каких-нибудь отвратительно звучащих и записанных на дешевый микрофон Crystal Castles или LCD Soundsystem. А это определенно плюс.

Музыкантов подобного ранга сейчас в Рязани очень мало, а жаль.

Надеюсь, что этот альбом станет своеобразным новым стартом «новой» Дарьи Сускиной. Той, над которой не хочется смеяться, а которую, возможно, можно слушать. ■ Иван Кармашов



Tesla Boy

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Tesla Boy

АЛЬБОМ: 1991

СТИЛЬ: Synth-Pop, Rave, Electronic, Experimental

ГОД ВЫПУСКА: 2013

Главная «экспортная» группа России по версии множества журналов и блогов, причем не только наших, но и западных, последовательно и методично строит «лестницу» к выходу – второго альбома, разумеется. Очередной, уже третьей ступенькой на пути к релизу, ожидаемому в конце мая, стал сингл «1991». Символичны не только название, отсылающее к году развала Советского Союза, не только лейбл Gorby Records с именем человека, не сумевшего удержать страну от этого самого развала, а именно музыка – она с удивительной точностью передает настро-

ние тех лет. Невыразимое буйство красок – ненависть к прошлому, понимание безысходности настоящего, и перекрывающая, бьющая буквально через край радость надежды на призрачное будущее – все это есть в оригинальном треке «1991», открывающем сингл. Хипстер всея Руси Антон Севидов и Ко решили двинуться дальше пресловутого восьмидесятилетнего синт-попа, от которого слушатель за последние три года порядком устал. 90-е – вот чем теперь вдохновляются ребята. Негритянский женский бэк-вокал, довольно простой электронный бит, не менее легкая и оттого намертво оседающая в голове мелодика и Антон, поющий нам о том, что «your life will never be the same again». Классический хит времен становления рейвовой культуры. А продолжают сингл целых 6 ремиксов на этот же трек: поработали здесь и приглашаемые ранее The Myriads и SoundSam, и новички: Todefiction и DZA. Последние, к слову соорудили совершенно трэшовую версию «1991», изменив песню до неузнаваемости. Что, впрочем, делает запись еще более «сочной» и многогранной. ■ Денис Осипов

Выйти в одну восьмую

Создатели музыкального интернет-проекта о поисках рабсилы, плюрализме взглядов и пользе социальных сетей.

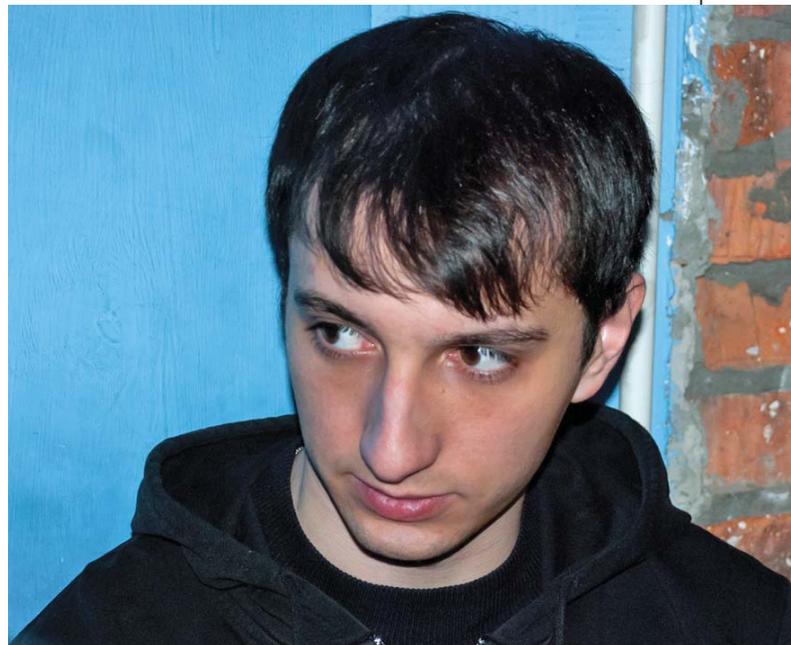
Беседовали: Денис Осипов, Александра Скакун, Иван Кармашов, Николай Пашков

Несмотря на относительно активную музыкальную и околмузыкальную жизнь в нашем городе, медийное пространство вокруг этого пока достаточно узкое. В большинстве своем оно создается усилиями отдельных энтузиастов, которые не жалеют ни времени, ни средств на то, чтобы рязанский читатель/слушатель/зритель узнал больше об актуальной музыке. Одни из таких «подвижников» – авторы интернет-проекта «1/8», музыкальной программы в модном нынче формате видеоблога. Меньше чем за полгода их группа «ВКонтакте» набрала более 600 участников, а просмотры на Youtube зашкалили за 1000. Результаты, может, и скромные, но достойные – подумали мы и решили не размениваться на частное интервью, а встретиться дружным коллективом журнала «Светит месяц» с ребятами из «1/8» и выпытать у них всю информацию о проекте.

Основной костяк «Одной восьмой» – это три человека: автор и идейный вдохновитель Александр Пчелинцев, ведущий Илья Куприков и ответственный за техническую часть Сергей Шариков. На первых порах с парнями в качестве соведущей сотрудничала Наталья Момотова, но из-за сильной занятости она покинула проект. Помимо всего прочего, Александр и Илья сами являются музыкантами: Саша играет в группе «Лиатрис», а Илья читает рэп в проекте S-Style под ником SOL. Съёмки «1/8», кстати, проходят на одной из репбаз города.

Сейчас в Сети великое множество проектов а-ля +100500. В чем ваше принципиальное отличие?

С.: Честно говоря, все эти вопросы насчет +100500 уже успели поднадоесть.



А.: Сейчас все кому не лень что-то говорят на фоне ковра. Мы ничего нового специально не придумывали. Просто хотели сделать программу о рязанской музыке.

И.: Собственно, это даже не ковер. Это ковролин (смеется).

С.: На самом деле уже давно есть идея сделать рир (зеленый фон – прим. Д. О.), на который будет накладываться картинка при монтаже.

Кто пишет тексты для ведущего?

И.: Все пишет Александр, он же организует весь процесс, приглашает гостей. Я же озвучиваю текст на камеру. Никакого суфлера у нас, разумеется, нет. Предварительно дается бумажка с текстом, я ее изучаю, причем, как правило, уже на съемке. Абзац изучил, выдал на камеру, и поехали дальше.

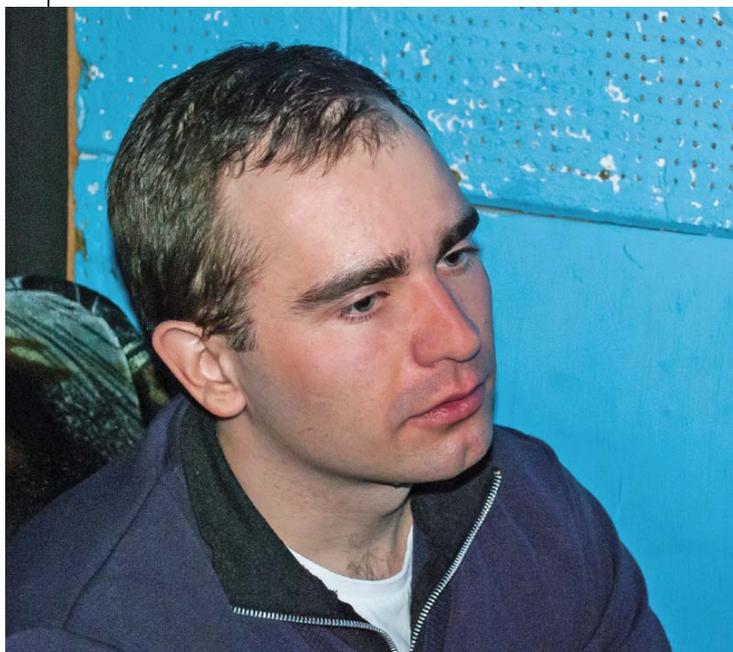
Как находите группы, о которых рассказываете в программе? Понятно, что есть ВКонтакте и Facebook, но ведь вы, наверняка, пользуетесь и другими ресурсами.

А.: А это смотря какие группы. Если иногородние, то есть такие вещи, как портал «Рок-герой». Есть и MySpace, и Last.fm, и много чего другого. Если говорить про рязанские – тут бывает по-разному. Кто-то сам пишет нам, о ком-то я уже знаю, кого-то слышал раньше, кого-то вспомнил, случайно наткнувшись на трек. На самом деле ВКонтакте очень сильно помогает. Зашел в сообщество одной группы, а там ссылки еще на десять других – так и происходит узнавание.

Какую русскую группу вы считаете самой популярной сейчас в России? Ну и в Рязани, конечно.

А.: В России – Noize MC.

И.: Я соглашусь с Сашей, во многом потому что отдаю предпочтение рэп-музыке, несмотря на то,



что обзираю по большей части рок.

А.: А среди рязанских – Кактус, скорее всего. Хотя, может быть, и I Am Waiting For You Last Summer.

Судя по выпускам программы, съемка ведется на одну камеру. Это всегда так?

С.: В основном да. Бывает какой-нибудь лайв-концерт, или раздачу билетов снимаем с двух точек.

А в основном пишем статично, с одной точки.

Что за камера, если не секрет?

С.: Вообще не секрет, вот она в руках (указывает на мобильный телефон).

Серьезно?

С.: Абсолютно. И вообще, народу бы побольше в проект. Хотим расширить штат.

Кто же требуется?

С.: Еще один ведущий.

А.: Да, и, желательно, девушка.

И.: Лично я только «за», если она будет, скажем так, информационно активна. То есть сама будет предлагать какой-то материал, корректировать, готовить критику. Чтобы не просто пришла и прочитала текст, как я (смеется). А была таким локомотивом, что ли.

А.: Мы вообще хотим немного поменять формат. Со следующего выпуска, учитывая пожелания людей, мы начнем делать программы отдельно про наших музыкантов и отдельно про иногородних. Как назовем это, пока не знаем. «1/4», наверное.

Кстати, откуда взялось название?

С.: Вот! Наконец-то! Я ждал этого вопроса.

А.: Есть же ноты – одна четвертая, одна восьмая и т.д. Почему-то понравилась 1/8. Было много других вариантов: 404 Error, еще какие-то интернетовские вещи. Если поднять всю переписку ВКонтакте, можно многое вспомнить.

Итак, вы планируете разделять рязанскую и нерязанскую музыку. Насчет последней – как вы будете отбирать такие группы? Ведь в этом потоке российской и новой российской музыки можно легко увязнуть.

А.: У команды должна быть запись в хорошем качестве. В идеале – клип, который бы нам понравился. Есть еще и личный критерий – чтобы я сам хотел видеть группу в программе. То есть, после просмотра мне как зрителю очень захотелось бы попасть на концерт этого коллектива.

И.: Вот мы делали программу про группу «Анимация» (команда из Чистополя стала известна в Рунете благодаря хиту «Родина» – прим. Д.О.). Я как человек, который в этом ничего не понимает, могу сказать, что мне очень понравилось.

С.: У нас также много друзей в Украине, они делают репосты, и люди потом пишут, какие группы из обзоров им понравились.

Сейчас на рязанской и не только сцене довольно много однотипных, похожих друг на друга групп. Как бороться с этой ситуацией?

А.: Не знаю, фильтровать, наверно, как-то. Есть же разные направления. Есть мэйнстрим, есть популярные вещи, такие как всяческие «коры» – пост-хардкор, хардкор-ню-метал. Ну нравится им – пусть играют. Каждый играет то, что ему нравится. Как с этим можно бороться?

И.: Может, это, конечно, и плохо, что однотипные. Но с этим ничего не поделаешь.

А.: Талант – он же все равно даст о себе знать. ■

Р. С. Александр, Илья и Сергей решили сделать ответный жест и пригласили нас к себе на съемки. Так что смотрите в 10-ом выпуске «1/8» интервью с авторами «СМ».

vk.com/1x8pro

Ансамбль старинной музыки «Дубрава»



Беседовал Николай Пашков

Назовите слово, которым вы охарактеризуете ансамбль старинной музыки «Дубрава»?

Антон: Живой. Во-первых, потому что музыку исполняем только живую; во-вторых, потому что ансамбль все еще жив, несмотря на изрядное раздолбайство участников коллектива! Фольклорная музыка – среда для жизни.

Илья: Образованные скоморохи, или же умные раздолбай-музыканты.

Аня: Дурацкий вопрос, у меня нет такого слова, и даже думать над этим не хочу. Музыка, одним словом.

Что изменилось в вашей музыке со времени основания коллектива?

Антон: Музыка стала более насыщенной, но менее аутентичной.

Тем не менее, основной принцип – живой звук народных инструментов – остается неизменным.

Аня: Стиль, направление, общий

настрой, идейный посыл. Я вообще не с начала в «Дубраве», поэтому не могу здесь корректно отвечать. Илья: Изменился состав, нашли свою стезю, а сейчас, как и везде весной: половодье, реки разлива-



ются, и мы беремся за разные стороны творчества.

Какой вы записали альбом?

Антон: В первом альбоме* выкристаллизовались произведения Дубравы за все время существования, т.е. на данном этапе это «the

best». Поэтому альбом получился разноплановый – там и героический эпос, и народные шуточные и лирические песни, и даже «шаманская» композиция в новой обработке.

Чем вы отличаетесь от придворных фольклорных коллективов, в чем схожи?

Антон: Придворные музыканты воспевали своего царя и не жаловали его врагов. Учитывая политические и социальные взгляды участников ансамбля, мы не можем быть придворной группой! Илья: Отличаемся вероисповеданием. Схожи, наверное, интересом к музыке и культурным традициям.

Складывается впечатление, что вы идете к успеху спокойно, без производственных истерик.

Так ли это?

Аня: Нет, не так. По-моему, нет такого, что мы «идем к успеху». Мы просто идем. А «производственные истерики», как вы остроумно

* Альбом ансамбля старинной музыки «Дубрава» с названием «Где Ярило едет» увидел свет в апреле 2013 года.



выразились, случаются, это вполне нормальные рабочие моменты. Хотя необходимо отметить, что обыкновенно это очень спокойные истерики.

Антон: Этот вопрос меня развеселил, учитывая, что его автор весьма лукавит. На самом деле, запись альбома оказалась серьезным испытанием для коллектива, всплыло много взаимных претензий. Но мы выстояли, приобрели опыт и движемся дальше!

Илья: К успеху идем спокойно. Мы как семья – внутри и разругаться, и дверью хлопнуть можем, а на людях никто никогда этого не увидит и не узнает.

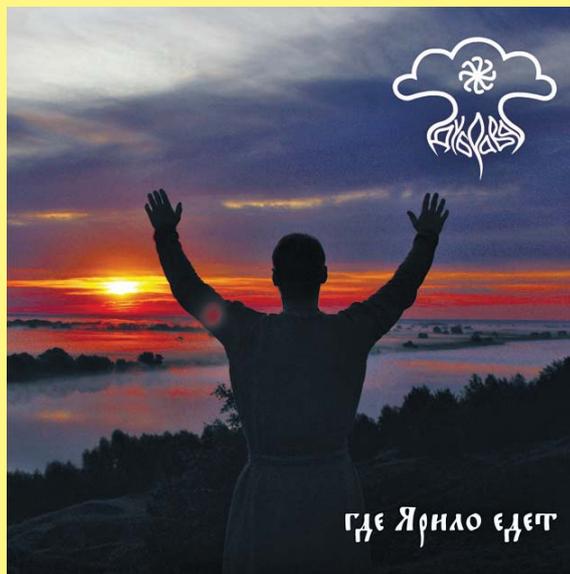
Спасибо за интервью, и успехов вам!

Антон: Спасибо за интерес к нашему коллективу! Добра! ■

Дубрава

ГРУППА: **Дубрава**
АЛЬБОМ: **Где Ярило едет**
СТИЛЬ: folk
ГОД ВЫПУСКА: 2013

Наверное, мы что-то делаем не так, потому что весна все не приходит. Был в старину замечательный обычай «вызывать весну» – большой праздник с песнями, плясками, жаворонками из теста и прочими прелестями. Простите, дорогие наши прапрапра, но апрель на дворе больше похож на февраль, хотя птичек из теста мы наелись, правда-правда. Поэтому в холода так греет душу новый релиз «Дубравы» – теплые и очень летние песни о том, как наши предки воевали, любили и веселились – и выходило у них это поинтереснее, чем у нас. Герои песен – веселые и печальные, умные и откровенно недалекие, но всегда жизнелюбивые и сильные духом, как и полагается русскому человеку. Не надо печалиться – словно намекают нам они. В этом смысле очень показательна песня «Скоморох»: к молодой вдове сватаются богатые женихи, а она не видит в их богатстве ничего, кроме проблем и скуки – и выходит за скоморо-



ха. «Сыта не сыта, а всегда весела» – может, и не очень женский, но очень русский вывод. Хороша и дурашливая песня «Егор» про глупого мужика, который «овсом колеса мазал, дегтем лошадь напоил». Во многих песнях коллектива есть настоящий бесхитростный русский юмор, которого в современной музыке не найдешь – потому что многие псевдославянские коллективы, привыкшие к прожекторам, фанере и поп-обработке песен, в угоду слушателю скатываются либо в пошлость, либо в глупость. Редкие исполнители, такие как Пелагея, умеют преподать подзабытые народные песни, не испортив их ненужными притопами и прихлопами. Да еще и сыграть ее не на банальных гитарах и клавишах, а на настоящих древних инструментах, один вид которых уже поражает воображение. «Дубрава» – прекрасная, очень чистая и самодостаточная музыка, которая может понравиться человеку любого возраста. И даже если она не попадает в ритм повседневной жизни, для отдыха нет ничего лучше – попробуйте включить ее во время семейного праздника и позовите всех танцевать. Вот увидите – никто не откажется. ■ Татьяна Клемешева





Леха Никонов: поэты – такие же люди, только хуже!

Беседовал Дмитрий Ерошкин

– Ты знаешь, я думал, что читал уже у вас в городе, а на самом деле это не так, – немного взволнованно говорит Леха.

– Ни разу не читал, – отвечаю ему я.

– А я думал, что читал, и поэтому сейчас поспешно переделывал так называемый трек-лист стихов, они у меня совершенно другие были в начале!

Вот так, буквально за час до начала первого в Рязани творческого вечера поэта Алексея Никонова, прошедшего 31 марта «Доме Культуры», внезапно изменилась программа выступления и зрителям вместо поэмы «Медея» была представлена программа, состоящая, преимущественно из канонических, многократно проверенных стихов их неординарного автора. Если кто-то не смог попасть на это эпатажное зрелище, то легким утешением им будет интервью в нашем журнале.

Алексей, с некоторого времени меня стал интересовать вопрос: как у людей, причастных к искусству, происходит переход от бытовой обыденности к иррациональному творческому возбуждению. Вот мы сейчас здесь с тобой сидим и тихо-мирно беседуем, а через полчаса ты выйдешь к зрителям и будешь совсем другим, сам станешь своими стихами...

Леха Никонов: Хфууууу это круто.... Слушай, я сейчас задумался, я сам не знаю. Я никогда это не анализи-

ровал... На сцене.... да, это происходит, когда выхожу на сцену, а до этого ничего такого нет. И то: понимаешь, это не с первого стихотворения получается.

Но сам как-то способствуешь этому настрою?

Л. Н.: Да, я ввожу себя в это состояние. Я с детства, вернее, с юности, остаюсь приверженцем постулата Рембо о том, что поэт должен писать в расстроенных чувствах. А я считаю, и читать – тоже, поэтому я свои чувства расстраиваю намеренно. Если ты на сцене ощущаешь себя какой-нибудь ведьмой – то это очень правильно, но это трудно достигается, когда я один. В группе легче. А так, когда ты один, представь, это как ринг, только перед тобой не один соперник, а... ну, сколько их там... скажем, сорок!

Ты едва ли не первый в нашей стране, кто ездит со стихами по городам...

Л. Н.: Нет, ну были же Маяковский с Бурлюком, они делали это, или Северянин – большие фигуры, мне с ними не равняться. В наше время – да, это было так, но сейчас уже есть другие поэты, которые ездят, читают.

Кого из них ты можешь выделить?

Л. Н.: Не знаю, мне никто не нравится. Я жалею о том, что Родионов не читает.

Как не читает? Я сам на него ходил.

Л. Н.: Как? Где? Он ездит по городам? Отлично! Ну и как, супер же?!

Особенно классно, когда ногой топает под речитатив...

Л. Н.: Да, он прямо как репер читает.

Кто у нас еще есть?... Немиров!

Л. Н.: Немиров, конечно же! Он научил меня вот этому уличному аргю, не бояться его, я же с детства как-то все-таки берег свой язык.

А вообще, из всей русской поэзии, кого особо отметишь?

Л. Н.: Высоцкого. Я считаю, что Высоцкий – это единственный поэт, которого признал народ. Высоцкий, Маяковский, Есенин, Пушкин – может быть банальный набор, но все, кого признает народ – это стопудово крутые поэты.

По-моему, у тебя к Мандельштаму всегда было трогательное отношение?

Л. Н.: Мандельштама я обожаю! Мне нравится именно эволюция его как поэта от «Камня» до последних его параноидальных, в хорошем смысле, стихов. Мне все в нем нравится, хотя ничего общего у нас с ним ни в слогге, ни в биографии нет, но какую-то я с ним чувствую близость.

Алексей, а что вообще отличает поэта от непоэта?

Л. Н.: Да ничего, никакой разницы. В поэте больше животного – и все. Это придуманное все романтика-

ми XIX века – чушь. Ничего не отличается: люди как люди, а в большинстве своем очень тщеславные, вот посмотри на меня! Нет, ничего хорошего. Если только, что они хуже нормальных людей – больше ничего. Хуже поэтов только музыканты.

Но ты еще и музыкант вдобавок...

Л. Н.: Вот видишь, поэтому я тебе и говорю, я конченный парень, на мне уже клейма ставить негде.

А что отличает поэзию от непоэзии?

Л. Н.: Это чувство, на котором стоит поэзия и будет стоять. В любое время, при любом правительстве, при любом режиме, при любой моде – оно будет всегда. Стихи – это единственный способ из оставшихся, через который люди могут себя выразить, все остальные каналы прикрыты государственным аппаратом.

Чувствуешь, что гайки закручиваются?

Л. Н.: Ну это очевидно и ожидаемо. Если в стране реакция и реставрация, то глупо думать, что будет капитализм. Никакого капитализма не будет, будет обратно феодализм, как он был при Николае II. Только самое страшное в том, что мы находимся в момент появления корпоративного монополистического постиндустриального информационного общества, которое не совсем готово даже умом с этим столкнуться, не говоря уже о реальной жизни. Поэ-

тому все кинулись в «ВКонтакте» и сливают туда негативные эмоции. Но мусорам это выгодно, все не на улице с флагами ходят и с автоматами, тем паче.

Как вариант противостояния госмашине ты предлагаешь отказ от работы. Но как жить, если не работать – мне непонятно.

Л. Н.: Под словом «работать» я всегда подразумеваю рабский труд, нетворческий, когда человек работает на хозяина, который диктует ему условия. На систему работать – глупо просто.

А выход?

Л. Н.: На себя работать. Как говорил Ницше, вкладывать в собственный кредит. Фриланс это сейчас называется. Но в моем случае это выходит немного странно: в 40 лет быть поэтом не очень просто, поверь!

А какие творческие цели у соркалетнего поэта на сегодняшний день?

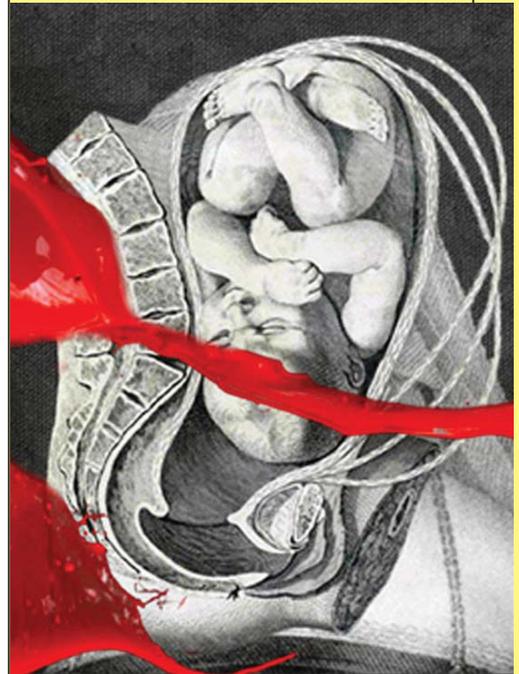
Л. Н.: Я вижу то, что мне немного осталось, но я должен за это время написать то, что я должен дописать. Если я это не напишу, то я зря свою жизнь прожил. Вот такая у меня цель.

Так все остро...

Л. Н.: А как еще? Нафига? Иначе все – фарс. И шапито. Для чего тогда вообще все это?

А от людей, которые тебя слушают, что ждешь? Для чего ты этим занимаешься?

Л. Н.: Удивительное дело... странный вопрос. Зачем я этим занимаюсь? У меня нет ответа на этот вопрос. Мне кажется, тут смесь искренности и тщеславия, и желанная донести какую-то правду, но и самодурство, что-ли. «Когда б вы знали, из какого сора росли стихи»... там целый комплекс и хороших и плохих вещей. Хотя, что такое хорошо и что такое плохо? – это знал только Владимир Владимирович... Маяковский! 📌



IAMX

ИСПОЛНИТЕЛЬ: IAMX

АЛЬБОМ: The Unified Field

СТИЛЬ: electronic, synthy-pop, alternative

ГОД ВЫПУСКА: 2013

Культурной персоне европейской электронной сцены, экс-участнику Sneaker Pimps Криссу Корнеру снова не сидится на месте – он с завидным постоянством продолжает выпускать альбомы, такие же яркие и необычные, как и его личность. Пятый по счету релиз его проекта IAMX – это настоящий сплав, а вернее, сгусток самых противоречивых и одиозных музыкальных историй. Чего стоит сингловая I Come With Knives, открывающая альбом: тревожный ритм, приправленный женским вокалом на немецком языке. И ритм, и сама конструкция композиций очень разнообразна: от созерцательной, откровенной Quiet the Mind до сексуально-заряженной и восторженной Screams. Этот коктейль сразу не распробуешь, зато послевкусие наверняка даст о себе знать. 📌 Денис Осипов





Точно весна или Джон Зорн в «Глобусе» утром

ИСПОЛНИТЕЛЬ: John Zorn
АЛЬБОМ: The Gnostic Preludes
СТИЛЬ: Modal Jazz, Fusion
ГОД ВЫПУСКА: 2012

В марте принято окончательно завершать отчет за предыдущий год. Пора уже отпустить в историю и музыкальный 2012-й. В череде релизов, премьер и камбэков минувшего года я бы напоследок выделил альбом The Gnostic Preludes маэстро авангарда и фриджаза, знаменитого саксофониста-виртуоза и экспериментатора Джона Зорна. Этот культовый музыкант поражает широтой интересов, а главное – способностью «переплавлять» в свое творчество самые разнородные элементы, выдавая, как алхимик, совершенно индивидуальный продукт. Среди явлений, к которым неравнодушен Джон



Зорн, вторая венская школа, рок-н-ролл, итальянская опера, старый и новый джаз, nu-metal и doom-metal, еврейский и арабский фольклор, алеаторика, немецкое кабаре и даже музыка из мультфильмов про Микки Мауса. И это только небольшая часть его музыкальных пристрастий. Некстати, но показательно, что по некоторым источникам детство лондонского музыкального кудесника Джона Зорна прошло в Рязани.

На примере рязанских пространственных реалий рассмотрим и новый альбом маэстро. Восточные мудрецы учат, что душа – как капля воды: внутри нее собрано все, что отражается на поверхности. Электрогитара, арфа и вибратфон, которые создают тончайшую ткань The Gnostic Preludes, мягким и прозрачным звуком обволакивают сознание. Сразу представляется зал гипермаркета «Глобус» ранним утром: чисто, светло, безлюдно и вкусно пахнет. Вокруг – стройными рядами красиво упакованные удовольствия и удобства. Или анфилада залов Рязанского художественного музея – тоже утром, чтобы лучи солнца пробивались сквозь шторы. Временем и деревом приторно пахнут рамы картин... Если в предыдущем альбоме Зорна Ipsissimus под топочущие барабаны и гитарный скрежет неземной вокал резво выводил пронзительные рулады, то на The Gnostic Preludes натиск и надрыв агрессивного звука сменился сиянием и теплотой. Про-



бившись сквозь заросший кустарником лабиринт, Зорн зашел в большую уютную комнату. Может быть, маэстро Джон влюбился, но для меня The Gnostic Preludes несгибаемый аргумент, что скоро весна. Точно весна. ■ Михаил Куницын

RZN hot news



2 апреля 2013 года группа Grain представила на сайте <http://www.drugmetal.ru> и на своей официальной странице «ВКонтакте» новый сингл, получивший

название Time. Он стал первым в своеобразной линейке работ, которые будут выходить по очереди в течение нескольких месяцев. Оставшиеся синглы получили названия Liar и Fire.

Группа Grain, первая в Рязани southern-metal формация, появилась на сцене в 2012 году.

За год существования группа выпустила EP под названием Dive In Sound. Также они открывали концерты таких групп, как Grizzly Knows No Remorse (Москва), Active Minds (Великобритания) и Black Rainbows (Италия). Ближайший концерт формации пройдет как раз с GKNR 19 апреля в клубе «Дом Культуры». Отчет с этого концерта читайте в следующем номере.



Nefakt

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Nefakt**АЛЬБОМ: **Аргументы Нефакта**СТИЛЬ: **hard-rock**ГОД ВЫПУСКА: **2013**

У каждого публикующегося писателя над кроватью наверняка висит табличка: «Не кусай руку, которая тебя кормит». К сожалению, сотрудничая с журналом, я поставила себя в те условия, из-за которых ту самую руку придется отгрызть до локтя. История заключается в следующем: небезызвестная в определенных кругах группа Nefakt, басистом которой является наш славный редактор, выпустила, чуть ли не на днях, альбом «Аргументы Нефакта»: все по-настоящему – 11 песен на круглом диске, сведение и даже мастеринг.

Просыпаясь под AC/DC и засыпая под утро под Infected Mushroom, я и представить не могла, что за обедом придется слушать творчество рязанцев, обитающее в стенах далекого «Планетария». Nefakt не предали мечты и идеалы юношества, как я, и записали уже 5-ый альбом. После первого прослушивания я была ошеломлена и не понимала, к чему такой упорный литературный садизм. Песни в альбоме делятся на три типа: веселые о любви, грустные о любви, веселые про алкоголь. И две непонятно про что: первая, «Черный снег», с припевом «та-та-да-та», полна ярких красок: золотое море, красный бес, голубое облако – такое и не снилось Джиму Моррисону под кислотой, так что лучше вам, дорогие читатели, не представлять это цветное безобразие, чтоб сохранить мозг в порядке. Вторая про страницу Nefakt в социальной сети, точнее, про ее существование и поднимание козы – глубочайший посыл и отсутствие смысла навечно выжгут



в моем сознании цифры 6240136. С первой песней «Точки над і» все понятнее: она рассказывает о странной эротической фантазии автора, которому пришло письмо с фото полуголой барышни – это мы отнесем к «веселым о любви». Песня, если не вдаваться в подробности, бодря и в определенном состоянии – на живом выступлении и после горячительных – может заставить человека десять забавно прыгать, трясти головой и подпевать. Еще одна не вводящая в уныние песня – «Нефакт выпили бар». Тут все понятно и бодро: после нескольких литров авторам великолепно, особенно в момент написания песни. На мой взгляд, лучшая композиция в альбоме «Аргументы Нефакта» – «Ночи такие дни». Просто потому что со смыслом и

хорошим звучанием, без придиорок и капель яда в сторону. Трек «Дождик» – грустная баллада об экзистенциальной печали особи мужского пола из-за особи женского. Что странно, автор то ли из-за какой-то аномалии, то ли для рифмы дождь называет «дождиком». В альбоме есть еще одна песня, которую не понятно, к какому ряду отнести – к грустным или к печальным. Наверное, к угнетающим: «Любовь для придурков» останется в веках глагольными рифмами (что, кстати, не очень комильфо) и заявлением «но ты тупая...» и далее «детка, я не грубый». Такое наводит на мысль, что либо предмет воздыхания героя с интеллектом ниже табуретки и «тупая» – всего лишь эвфемизм, либо автор не совсем понимает смысл слова «грубый». Эта песня пестрит всеми оттенками эмоций – от презрения до восхищения, так что советую Nefakt все же определиться и впредь дам не оскорблять. Закончу относительным добром: в целом – неплохой любительский альбом, достойный выступлений в «Планетарии» для своей любящей аудитории, которая в Рязани наверняка не так уж и мала. ☘

Карина Кожаринова

**Круто,
как ни поверни**

 **Эксклюзивная одежда и украшения
из Англии**

 **ЖЕСТЬ**
КЛУБ-МАГАЗИН

Demonia-club.com
Вознесенская, 56

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

Рязань-2

или лекарство от колдобин

Каждому городу присуща одна характерная особенность, вроде походки, которой город ковыляет через историческое, культурное да и просто обыкновенное пространство лесов и полей. Причем эта самая походка распространяется всесторонне – от мозга и до костей. И как обычно бывает с характерными признаками, одновременно город формирует свою иноходь, а иноходь формирует город.

Необязательность сквозит в делах и словах любого рязанского работника – от первого лица до последнего слесаря. И если работа первого – зная, делать вид, а последнего – видеть, делая, то даже такие разные формы деятельности отправляются с заметной необязательностью. Чаще всего – не знают; нередко – не делают; иногда – что-то видят. В необязательном порядке.

Рязанцы повседневно нарушают обещания. Редко отдадут книги в срок. Почти не перезванивают, даже если клятвенно обещали. С завидным постоянством «динамят» встречи. Забывают предупредить об изменении планов. Не держат слово.

Так или иначе, необязательность наступает по всем направлениям – в отношении политиков с электоратом и в обратную сторону; между супругами, родителями и детьми, стоматологами и пациентами, прохожими, автомобилистами и пешеходами. Даже между небом и землей – вспомните последние сюрпризы весенней погоды.

Отсюда все рязанские беды – дороги и дураки, которые знают, что делать, и указывают, кто виноват.

«Болото», невнимание к новому и неуважение к старому и т.д.

Необязательность. В крупных и малых масштабах. По поводу и без повода.

Единственное обязательно – раз заметив эту рязанскую «иноходь», будешь наткаться на ее отметины постоянно. Мне она запомнилась в минутном разговоре с гостем Рязани при сопровождении его с вокзала «Рязань-1» на «Рязань-2». Простой красноярский парень вдруг спросил:

– А какая в Рязани главная фишка, ну, главная тема?
– Необязательность, – неожиданно ответил я. – Необязательность.

Разговор тогда шел о музыке, а в пространстве музыки

необязательность особенно губительна, поэтому обсудим эту ситуацию – и пути выхода из нее.

Сразу слышно, когда не настроена гитара, напрочь запорото соло, взят не тот аккорд в знакомой песне (за неправильную «лесенку» в «Границы ключ» во времена моей молодости во дворе можно было легко схлопотать «по аппликатуре»).

Слушатели-зрители отплачивают той же необязательностью рязанским музыкантам – не ходят на концерты (типа «мне лень»), не слушают, а от того и не комментируют треки в сети или даже подаренные диски. В Рязани по-настоящему любимы лишь те, кто в течение многих лет регулярно создавал видимость весьма очаровательной необязательности (например, «ОГП»). Либо те, кто долго-долго играл профессионально, например, «Свадьба в Малиновке». И это в награду за многолетний труд, и то если сильно повезет.



Характерный признак Рязани – необязательность.

НЕОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ.

Переломить хребет необязательности и «перебить» спотыкающуюся иноходь Рязани в летящую поступь просто. Надо объявить ей войну и применить протестную (альтернативную ей) активность.

Обязательность, только обязательность. Исполнять обещания. Звонить и писать. Возвращать и приходиться вовремя. Делать свою работу и хобби ответственно. И это прикольно во всех местах, сегодня и завтра.

И мир прогнется под вас. И будет вам за каждый более-менее обязательный день дополнительная нескудная минута в сутках, еще одна улыбка на улице, еще один друг «Вконтакте» и на связи, +1 зритель на концерте. И мой ответственный респект. ■

Михаил Куницын. Живопись Владислава Ефремова



Natali Bluetooth

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Natali Bluetooth**

АЛЬБОМ: **Family**

СТИЛЬ: **pop, hip-hop, funk, singer-songwriter**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Новый релиз от нескольких способных рязанских ребят и девушек – еще одно подтверждение половицы «не все то золото, что блестит». Поет эта группа единомышленников не без блеска, но увы – кавера и трибьюты, занимающие две трети альбома, перетягивают весь блеск на авторов песен, у которых исполнение собственных композиций выходит намного душевнее и осмысленнее.

Особенно это касается «главы музыкального семейства» Натали – ее голос, прекрасный в песне Елки, в каверах на группу 5nizza звучит неловко и натянуто (кроме песни «Это тебе»). Создается впечатление, будто девушку поставили к микрофону, сунув листок с текстом за несколько минут до записи. В дуэте с рэпером Санчо Натали солирует вполне красиво и к месту; правда, не мне судить, удалось ли ее припевами улучшить впечатление от песни с рифмой «двоих – двоих» и странными фразами наподобие «нет любви, она горит огнем» (что горит-то, если ее нет?). Сплошные загадки; впрочем, загадочность девушкам к лицу. Но в меру, в меру.

Вот уж кто не знает меры, так это Санчо. Композиция «Пой, моя душа» – высококалорийная пища для ума, вещь, которой можно дать десятки трактовок – и так и не понять, что же имелось в виду. Вкрадчивый

голос в начале трека шепчет «Деним Продакшн...» (что-что, простите?). Странности не заканчиваются: симпатичная аранжировка с напевной гитарой, навевающей мысли о мохнатых шмелях, цыганах и родстве бродяжких душ, оказывается песней на стихи Арсения Тарковского(!). Когда узнаешь это, уже не кажется странным, что душа героя загуляла, а он ждет, что она вернется, обнимет его и что-то прошепчет на ушко. Трибют 5nizz'e Санчо дается лучше, чем Натали, может, потому, что песня лучше подходит для мужского исполнения. Но есть ощущение, что юноша думал о чем-то своем, когда пел.

Милая девушка Лена, поющая под псевдонимом Ленор, тоже на своей волне – на этот раз задумчиво-печальной. Мягкий, тихий голос, местами подпорченный электронной обработкой – что ж, у всего есть свои изъяны. Видимо, Ленор тоже нравится 5nizza – и ее исполнение «Весны», пожалуй, лучший трибют группе на всем альбоме.

В общем, как пелось в песне, которая мелькает у лирика Санчо, «пой, душа, тебе простят». Но петь все-таки лучше то, что сочинил сам – так и чувства больше, и толку. ■ Татьяна Клемешева



Каждый месяц новый «Светит месяц»
вы найдете здесь



Скрепочка «Может быть» (KEEPROLLING cover)



О том, что такое мелодично-агрессивный панк-рок, я узнала пять лет назад в городе на Неве. Оказавшись в самом культурном центре страны (как считают петербуржцы), я стала открывать для себя новые музыкальные горизонты. И первым открытием оказалась группа KEEPROLLING. Да, ребята перевернули мое представление о панках... Они совсем «другие» – такие стильные, интеллектуальные, безумно красивые и «качественные»! Их музыка не была грязной или вульгарной, нет! При этом все атрибуты выбранного ими стиля остались. Эти парни на сцене пробуждают разве что желание радоваться и уходить в отрыв. Кстати говоря, их концерты и «слэм» неразделимы.

Любовь не обходит стороной никого: с кем-то она встречается часто, кого-то, увидев однажды, сопровождает всю дальнейшую жизнь, а некоторым оставляет лишь едва заметный след в сердце и памяти... Но она всегда дарит вдохновение! Есть композиции, которые не родились бы на свет, не случись у их авторов личных любовных драм. **«Когда ты уйдешь, я буду бежать со всех ног на другой край света! Может быть, в первый раз мы поступаем верно...»**

А вы задумывались когда-нибудь над тем, что будет, если ваша половинка уйдет? Это страшно и неизмеримо больно... Поэтому песня, автором которой стал солист KEEPROLLING Юрий Беляков, не

оставляет равнодушными слушателей. Она настоящая, живая и волнующая, каждое слово и аккорд как нельзя лучше вписываются в общую картину, остается лишь констатировать: ничего лишнего.

«Тот день, что стал началом конца, мы сгорели в нем дотла, не жалея сердца...»

Возможно, у тебя, уважаемый читатель, родился вопрос: какое отношение песня Питерской группы имеет к колонке RZN Love Songs? Но и тут все сложилось как нельзя

кстати. Ведь совсем недавно в Рязани вышел в свет кавер на песню KEEPROLLING «Когда ты уйдешь» в исполнении ранее неизвестной вокалистки Скрепочки. Для музыкальной жизни нашего города появление Скрепочки знаковое, т.к. она родом из страны вымышленных поющих мульт-персонажей, таких как Crazy Frog, Глюк'ОЗА (в начале карьеры) и Gorillaz. Кавер получился достаточно оригинальным: манера исполнения этой песни Скрепочкой привнесла новые краски и новое понимание песни KEEPROLLING, что даже повлекло смену названия композиции.

«Ведь ошибались каждый час, но теперь я прошу, скажи еще раз, что ты не любишь меня»

Песня, хотя и минорная, таит в себе более глубокий смысл, чем кажется при первом прослушивании, а значит, слушатель не лишен надежд на счастливый финал и мажорные нотки. В куплетах исполнитель рассказывает о том, что некогда великая любовь умерла и этим сердцам не остается ничего, кроме расставания. Но мне показалось, что избранница автора покидает его любя, и он, понимая это, просит ее снова сказать ему об обратном: скажи еще раз, что ты не любишь меня! Не отпускайте любимых, и всем – Светит месяц! 🌙 Женья Болдырь



Depeche Mode

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Depeche Mode**

АЛЬБОМ: **Delta Machine**

СТИЛЬ: **synthy-pop, electronic**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Пожалуй, главный релиз если не всего года, то, по крайней мере, весны уж точно. Группа, которая по-прежнему считается одной из самых важных в мировом музыкальном процессе. 13-й альбом в 13-м году. Видимо, это сыграло свою роковую роль. К сожалению, проблема творческого кризиса и вымученности материала последнее время преследует множество именитых бэндов и исполнителей. Не обошла она стороной и DM. И если предыдущий альбом *Sounds of the Universe* хоть как-то доказывал, что есть еще порох в пороховницах у парней из Бэзилдона, и был очень серьезно продуман, прежде всего драматургически, то *Delta Machine* – это просто безликий повтор самих же себя за последние 8 лет. Если отбросить в сторону тривиальные названия треков – явные аллюзии на прошлые успехи (*Welcome To My World*, *Angel*, *Goodbye*) – и попытаться разобраться в музыкальной составляющей, то можно обнаружить, что в альбоме в принципе нет хитов, за исключением поднадоевшей за полгода *Angel*. Странные, тягучие, абсолютно незапоминающиеся мелодии и вокал Дэйва Гэана, который, как говорится, «уже не торт». По традиции, трек в исполнении Мартина Л. Гора. И ведь нет никаких сомнений, что очередной тур будет, как и всегда, удачным (опять-таки благодаря преобладанию старых хитов!) и в ходе продаж альбома свой кэш ребята получают. ■ Денис Осипов



Hurts

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Hurts**

АЛЬБОМ: **Exile**

СТИЛЬ: **pop**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Громкий успех, обрушившийся на двух уроженцев Манчестера два с половиной года назад, как-то поутих в 2012-м, и у некоторых меломанов уже начали закрадываться мысли о том, что Hurts – группа-однодневка, что ничего более сильного, чем *Wonderful Life* и *Unspoken*, британцы не выдадут и что вообще мода на электропоп уходит в прошлое. Не тут-то было: в конце того же 2012-го Hurts презентуют *slow motion*-видео на новую песню *The Road*, ставшее своего рода рекламой будущего альбома: мрачное, депрессивное, эпичное. Но, похоже, на этом по части «темноты» Hurts исчерпали себя. Альбом содержит 14 треков (против 11 в дебютном), похожих друг на друга, как ряzańские новостройки (за редким исключением в виде той же *The Road*, в которой даже слышны симптомы дабстеп). В остальном это довольно сладкий материал в духе последнего альбома *Coldplay* и, более того, отсылающий к творчеству, прости господи, *One Republic*. Чрезмерная откровенность и подчеркнутая ранимость вокала Тео Хатчкрафта (чего не наблюдалось раньше) вкупе с безотказными приемчиками чуть ли не а-ля r'n'b в *Exile* выглядит довольно странно по сравнению с холодноватостью и некоторой отстраненностью первого альбома. Конечно, это уже совсем никакой не синти-поп (да и кто вообще решил причислить Hurts к этому жанру?), а просто поп. Взрослый и качественный. ■ Денис Осипов

Камиль Шараподинов:

оставаться собой
и верить в то,
что ты делаешь



Беседовал Иван Кармашов

В России не так много проектов, которые смогли не только пробиться на западную сцену, но и снискать там хоть какую-то славу. Первое, что приходит на ум – это группа «Ленинград». Некоторые могут вспомнить еще Motorama или Messer Chups. Все эти группы выступают в Европе гораздо чаще, нежели на родине. К этому списку можно добавить проект The Grand Astoria, участники которого играют в жанре «психоделический рок». Мы побеседовали с его лидером, а также гитаристом ныне не существующей группы Never Smile Камилем Шараподиновым.

Так получилось, что The Grand Astoria по большей части гастролирует в Европе. Это произошло спонтанно или же проект изначально был рассчитан на западного слушателя?

Камиль: Тут скорее 50 на 50. Просто, когда я группу собирал, то думал, что The Grand Astoria там будет востребована больше. Когда мы в 2009 году начали играть,

я не видел никакой особой движухи в России в рамках подобной музыки. Как-то так получилось. Тем не менее, у нас было два небольших тура по России. Один в 2009 году как раз. У нас тогда был барабанщик, который никогда в жизни на продолжительные гастроли не ездил, и он меня буквально умолял сделать тур, чтобы посмотреть, как это все происходит. Я ему тогда говорил, что на нас никто не придет, нашу группу никто не знает. Но он так настаивал на этом, что все-таки мы проехали по стране. Этот тур был очень плачевным. Было несколько концертов: запомнился удачный в Москве и очень тухлый в Туле. И в итоге перед последним концертом в Волгограде нашему барабанщику надо было ехать в Питер по поводу работы. А у нас как раз было 4 дня отдыха перед концертом. Он сказал, что отработает этот день в городе и вернется, и попросил нас ехать без него. И в самый последний момент басист сказал, что ему

тоже нужно поехать в Питер, т. к. у его друга якобы день рождения, и сказал, что вернется вместе с барабанщиком. В итоге барабанщик приехал, а басист – нет (с этого момента у нас пошли проблемы с составом). Пришлось играть вторым, это было просто ужасно. Тогда я сказал барабанщику: видишь, никто не ходит, надо стремиться за рубеж. И я сосредоточился на Европе. Весной 2010 года я начал пробовать организовать там концерты, у меня все удачно получилось, и с первого же раза мы поехали по 23 городам от Эстонии до Португалии.

И как вас там принимали?

Камиль: В Европе было все гораздо лучше. Не скажу, что там было много людей, когда мы ездили в первый раз. Но их было существенно больше, чем в нашем первом российском туре. Их, возможно, было и не 200, но, если и приходило хотя бы человек 50, то каждый покупал после концерта что-нибудь из мерча, и с этого можно было как-то

окупать расходы. Там все как-то с уважением к артисту проходит. Людей, слушающих подобную музыку, там довольно много, и популярность группы мало-мальски растёт. Конечно, не так стремительно, как я бы хотел, но я делаю все от себя зависящее.

На самом деле, то, что ты делаешь, заслуживает только уважения. Не каждая российская группа может сделать так, чтобы большая часть ее концертов проходила в европейских странах.

Камиль: В этом нет ничего сложного. Это просто кропотливая, тяжелая работа. Это очень долгий процесс, и, чтобы тебе ответил кто-то один вменяемый, нужно сто писем послать в этот город, и получить какой-то ответ. Но сейчас становится все лучше и лучше, появляется больше друзей, которые помогают с концертами, с контактами; становится больше организаторов, которые что-то предлагают. И то, что мы очень много турим, довольно важно, потому что многие люди со всяких фестивалей тусуются по клубам и ищут новые группы. В прошлом году мы отыграли на многих фестивалях, и попасть на них удалось во многом благодаря тому, что организаторы видели, что The Grand Astoria не просто группа, которую надо тупо



везти из России и оплачивать дорогой перелет. Они видели, что мы постоянно находимся в туре, и тогда они спрашивали: если вы находитесь в туре, то, может, сыграете здесь, на этом фестивале? И постоянный тур – это очень важно еще и потому, что надо показывать, что группа активна, что группа живет. Для нас это вдвойне тяжело, потому что нет постоянного состава, и мне перед туром приходится разучивать материал с каждым новым басистом и барабанщиком. Мне кажется, у нас уже сыграло 6 барабанщиков и 7-8 басистов. С каждым из них я сидел и разбирал партии, Игорь (Суворов – гитарист The Grand Astoria – прим. автора) периодически помогал.

Надо еще следить за визами, которые у каждого в разное время заканчиваются и в разное время начинаются. Сейчас, например, в первую часть летнего тура мы едем до 10 августа, а потом надо вернуться, потому что у Игоря 13 августа заканчивается виза. Нужно будет возвращаться в Питер, где он сделает визу, и мы поедem дальше в начале сентября. У меня же виза заканчивается только через год. В общем, ничего сложного нет, только много кропотливого труда и логистики.

Вопрос по поводу твоей старой группы Neversmile. Если бы тебе предложили воссоединить коллектив, ты бы согласился?

Камиль: Нет, я бы не согласился. Потому что, во-первых, мне это неинтересно, во-вторых, я не поддерживаю постоянных отношений с вокалистом группы достаточно давно. Хотя мы общаемся иногда, никто из нас не ссорился, с барабанщиком (Владимир Зиновьев — ныне играет в группе Stigmata) я общаюсь регулярно, практически ежедневно. Толика (басиста) уже очень давно не видел, хотя пытаемся наладить контакт, но как-то все срывается.

Что ты можешь пожелать читателям журнала?

Камиль: Желаю оставаться собой и верить в то, что ты делаешь. По этой формуле живу я, а как она работает для других, я не знаю. ■

В прошедшем времени мы сотворили со следующими артистами:

Bittersweet, Lorry «Все, что осталось от нас» 2007, F.13, T.K., East Grove Clan, Hemps, Kill In Zen, Папира, Аспект, Бета Версия, Alles, Center Of Gravity, Made In USSR (feat. Ponton), Ее Вера В Себя «Аня: посвящается» 2007, «Снег белый свет» 2007, Holly Rollers Blues Band, Love Each Day, Skreed, Екатерина Шеверева «K27» 2007, Martians Vibes, Traffiq, Праправнуки Есенина 2007, Offside, Candy «Игры манекенов» 2008, Fashion.Dead, The M.A.D.S. «Американская мечта» 2008, DJ Тими, Складень, Странник, Эго, Янкин Инок Бэнд (В.Сергеев Feelin's), Канализационный Коллектор, Со Смыслом, Синдром, Абсида, Vomit Eruption, Дудки «Пора Ноя» 2008, Телеканал СТС, Ъ, Жизнь, Underground Cave, Жуков, Человек Завтрашнего Дня, Аврора, Болт Ты (Скопин), Денис Голев, Нидо, Наташа Сысоева, О.Р.З., Купер С5, Василий Фролов, Futurama "Hell Is Other Robots", Орешки, Верность, Black Jack, Крейсер Варяг «Воскрешение» 2008, Альбина Белова, ИП Пашков и Ангелы Смерти, Аноним, Партия Справедливая Россия, Let's Go, Twin Peaks, Карусель, Faith Core Death, 8День «Философия улиц» 2008, Анархоаморал, 2ры, Lazy MC "How I Rose – C3'07 mixtape" 2008, [trouble], Seven Sins Of My Life, Top Of The Class, Андрей Деев, Журнал Ryazan City, 15 Ярдов «Мысли» 2009, Maestro Self, RZN Production, Рязаночка, Los Bablos, Netrual Side, Барабашки Crew, Не Факт «Troubleshooter» 2009, Limit, The Drunk Jesus, Suffrage «Ночь и День» 2009 (EP), Реактор, Аноним, Stalker, Альфред, Отдел Кадров, Ominous Debosh, Вилли Мельников (Москва), Татьянин День, Артаня, Кассим, Братия, Blow In The Back, Снег-2, Force, Kvinta, Insanity, Ресмерть, Affinity Pro, DRL, Chef Rocka Crew, Цунами, One Life, Андрей Белов, Red Line Limited, Театр Виват, Saw MC & Black Sleep «Два Мира» 2009, Sadart, Empty Promises, Led Lady, Поезд, Николь (Коломна), Матроскин Бэнд, А.Апушкинская, Кентяра, Костя Хорь, Maestro Self, Sky Line, MC Ekler, Battle Toads/Coffin Shop, НКВД (Питер) «На ДВД» 2009, Перерыв, Александр Кузин Бэнд, Carpe Diem, Вероника Кокорева, Nest, Cold, Crow, Mr. B.a.n.h.e.a.d, Павел Бельский, Life Style, Gift (Коломна), Ревность, First Line (Рыбное), Бунтыл, Макаки Вышли В Люди, Nan, Кризис, Even John Cunt Use A Machine Gun, Bassile, Монолит (Коломна) «Время начинать №1» 2009, In Your Mind, J.D.F.M., MC Mon, Rest, Ак, Поющие, Пьер»О, Рак Легких, Агентство Барон Мюнхгаузен, Отто, MC N, StaF_Стая_Family, MATHrUS, Love Gun/Arcades, FiaMax/2R.B.S., Street Line, Ms German, Unreal[M], IMN (In Midnight), Killa Beats, RZN Resistance, On The Run, Nardar, Наша Жизнь, Storc, JV, Laco, GSH, A'mir, Мятный MC, Палач, Точка ZReniya «Анонсы» 2009, BRR, Ghetto Birds, Ice Rain, Pusha, 13-ый район, Евгения Медина, Семен Басалаев, Янз, Dirty Project, S-Pages, GameBoy, Splav, Конкурс «Мисс Рязань 2009», Олег Ламзин, Стихира, Beyond, Д урбан, Froga, A-Style, Balans, Vippersona, Дезоморфин, Аномор, BRR Flava «Underground Soldiers» 2009, Candy «Проба Пьер_о» 2009, Стихира, Факультет, In Free, Lencore Kiss «16/16» 2009, Chuda «Math_Set» 2009 (EP), Matremath «Instrumentals» 2009, Kill In Zen «Live 05 Sept. 2008» 2009, Yanz «HNR» 2009, Wicked (Москва), Playboyz 2009 «Репетиция», J-Hoods Crew, Bez'na, T.J.I. aka Jo'ker «ReGeneration» 2010, Ее Вера В Себя «Veerverk» 2010, Нефакт «Victory Songs» 2010, The Kollektor «Остается собой» 2010, Забытая Душа feat. WhiteS MC, Эли-Рок, Саша и Ваня, Сергей и Полина, MC Lex «Поэт» 2010, ЗАО «Русская Кожа», Гармония, Лютый, Михаил Крылов, Pumba, Russel, G-Star, Сергей Русаков, DJ Nevozmutimaia, Dead Clown 2010 «Дети заключенных», Caps, Инкогноито (Рыбное), Underwarz (Коломна), Vodka Users, Evil Star, Battle Dogs, V.F.B style, Luxe62, Народный Геморрой, Hommies, Трон, Аптимист, Агень, Набат, Элими (Коломна) «15 минут» 2010 (EP), Без'на 2010 «Мечты вчерашнего лета», L (Ghetto Birds) 2010 «История одного мира», Faith Core Death 2010 «Forget about the life» (single), Liberty, T-Make, Force 2010 «В стиле Force», сборник «Любимые песни, родные голоса» 2010, Dexter, Ja'Lil 2010 «Магия слов», Звездные Воины 2010 «Дискошар» (EP), Asazo 2010 «Дорога сквозь темноту», Man1ken, Astro People, DiF (1362), Красный Партизан, B.R.R. 2010 «Matrix», JV 2010 «В Поисках Правды», No Fake, Симба и Татьяна, Таймаут (КВН, Москва), супермаркет «Скидочка» (Касимов, Калуга, Рязань), Refraction-Pro, Dirty Project 2010 «Моя Музыка Юг», Asazo 2010 «Хип-Хоп Солдат», Cezz (Трон) 2010 «Я Один», Matremath 2010 «The Author, The Title», Умники, Солнце в Кармане, Meister

Студия Звука 2007

Запись песен, рекламных роликов, альбомов.

Ice [trouble] 2010 «He Все Дома», Между Слов, УКВ, Azot 23, Jass Bit [sly iz, A.I.D., Лиза, Old Joke, Snake. Rider. Nancy, Playboys «Все приходит, все уходит» 2010 «Демосрация минимализма» (EP), Scar, Graf, The Erased, B.R.R. the Trigger EP», Попроще, Карантин, Eternal Memory 2010 «20.10.2010», «Одному» 2010, МЕЖДУ st.ROCK «Стекла» 2010, Kill In Zen 2010 «8», Petrovict Skies, Plyt, Switch, Ronn 2010 «Тишина», Белка, N-Xille, Scar 2010 «Лирика Сердца», Matremath 2010 «Mind», «Дом Культуры 2010» (сборник), Спектакля Нет, Янз 2010 «St.age» (EP), MC Аптимист «С ходу» 2010, Колючий 2010 «Подари мне куклу», ДиF (1362prod.) 2010 «Пока в меня верят», Negative Voice 2010 «Unearthed From Oblivion» (Москва), LIBERTY 2010 «Переход», Atomic Kids, TaRas (Москва), YANZ 2011 «Mathematic Drive», One Joe (Москва), 2109 (Касимов), Фили, Игорь Лимонов, программа «Лучшие песни 99-го», MATHrUS 2011 «Lai Na Lunu», Lestly, Кружева, Yanz 2011 «Math Live», Airborn, Za Bee Why, Катя Самарская, 25 Час «Начало Битвы» 2011, Resist Now!, Carnage, Cobra project, Diatrim, Подрывной Элемент, MC Mon 62 «Я Верю В Завтрашний День» 2011, Carpe Diem 2011 «-1200» (EP), Без'на 2011 «Решай Сам!», 13ый Район 2011 «Пивзавод», Matremath 2011 «Runaway From A Tribe», Zelenograd (Зеленоград), Антипов С.В., KenCore, Kr1ptone, RZN Pride, «Праправнуки Есенина 2008-2009» 2011 (2LP), Баскервиль, Ja'Lil 2011 «Власть и Магия», Rad'ik (Михайлов), Lipton, Mustang 62, Sum 42 «Be Naive» 2011 (EP), MathRus «Тру» 2011 (EP), Алекс Морозовский «L'Exposition» 2011, Apple+Kate, Здрасти, Rise And Go 2011 «Новое время», Lost Page 2011 «First Page», Праправнуки Есенина 2010 «Ето 62-2010», Саша Пашкова 2011 «Друзья читают, я пою!», Bolgar, Scar 2011 «Называй это рэпом», Scar & Plyt 2011 «Большие тени», Пьер'О 2011 «Be A Bee King», Trance Improvisation 2011 «Martyr Girl», Carpe Diem 2011 «In the name of satan», Diego, Darya Suskina 2011 «Studio Edit», сборник «RZN Prog Math. Vol.2 Progressive Attack» 2011, Matremath 2011 «Game», Yanz 2011 «Corpse Of The Pig», multi-split «Мы помним песни Победы 09.05.2009», Александр Май, Руслан Блохинов 2011 «Видео EP», Wall & Rootes, Pavlik_Lizard, Mathsim 2011 (EP), Yanz 2011 «Hail to mathcore», Nefakt 2011 «Королевская» (split), Dark 2011 «Первый», IRINE The noisy feast of people (2011), Force 2011 «Врубайся» (mixtape), ЧП Пашков 2011 «Mixing The Tape», 2109 «Тонирован» 2012 (Касимов, рэп), Nataly Bluetooth, B.R.R. «B.R.R. Show!» 2012, The Kollektor 2012 «Все это сделали мы», Yanz 2012 «Kill All People», One Serious Game, Aires, Кто-то, 2000 Millenium, New White People, Natko, Danel G'Jackson «Video school» 2012, Steemul, сборник «Праправнуки Есенина 2011», Irine 2012 «Life and Death Production», Звездные Воины «Песни с Кассет» 2012, Natali Bluetooth 2012 «Я с тобой» (EP), MATHrUS 2012 «Igo», Matremath 2012 «News», Natko 2012 «Кровь» (EP), Геннадий Лист, Matremath 2012 «Hell», Отчаянные Домохозяйки, Дарья Сускина «Pink Dance» (2012), Рустик Жига, KvG, Danny Deft, Novos 2012 «Дворовая Лирика», Yanz 2012 «Made In Earth», 2109 «Не дальше своего района» 2012 (Касимов), Пластилин, Невсерье, Maxim Venom 2012 «На память», Без ПДД 2012 «Ave Maria», Ее Вера В Себя 2011 «Формула» (EP), Daniel G'Jackson 2012 «Restricted Area», агентство «Love Me Tender», сборник «Праправнуки Мусоргского» 2012 (Псков), Ее Вера В Себя 2012 «Редкая, разная... хитрая» (2LP), Три Сестры, сборник «RZN Prog Math Vol 3 Final Part» 2012, Natko 2012 «Кровь», Mathremath 2012 «The last person on the Earth striving for his aim living for today» (soundtrack), Cash & HD, MC Nefa, Unlimit, Дарья Сускина «Royal» 2012 (single), Firs, Дубрава, Aires 2012 «Крик», Татьяна Ганичева, Половодье, Irine 2012 «216», Vega\$, Irine 2012 «219» («216» LP Remixes), Мурод Абдуллаев (Ташкент), Leave Me In Love, Natali Bluetooth 2012 «Шер ше Блютус», Нервный Срыв, WashOut, System Destruction EP (2012), Matremath «Save» 2012, Цыганское Колесо, Da Magic, «Maniac/180» (soundtrack) 2012, Дыня (Мисюров), Natali Bluetooth 2012 «Ваши любимые песни», Верес 2012 «11, 12», Константин Панкратов и группа «Верес» (mp3 collection) 2012, Dieytj, Abesphoria, Валькирия 2012 «Тайны», Диана Губина, Стив Ай Ти, Владимир Выходцев, СПМ 62, Da'Pop, ЧП Пашков 2012 «Advanced» (EP), Алена Сафронова, MATHrUS 2012 «How I hated SPb» (EP), магазин «Муравейник», Барри Землекоп, Mathremath 2012 «Demo 2009», Yanz 2012 «Bloody Bitch», Carnage 2012 «Мой путь», Cezz 2012 «Без слов», Irine 2012 «The noisy feast of people. Part 2», Dis100rtion, Роман Рава, газета «Телесемь», Ally Kristally, Bigbeats, Dantes, Без ПДД 2013 «Золотые баллады за 6 лет», Nefakt 2013 «This Victory day!» (EP), F.O.G., София Элей, FrostFlow, Tiger 2-faced, Такси «Везет», Pro-Beatles Band 2013 «Альбом №1», Natali Bluetooth 2013 «Family», Nefakt 2013 «Аргументы Нефакта», сборник «Праправнуки Есенина 2012», Ее Вера В Себя 2013 «ЭЮЯ»

Рязань, ул.Островского, 122, 3-й этаж, офис №7; 8-910-641-55-00, 8-920-951-25-06

studiasvuka@ya.ru; <http://vk.com/club4218188>



The Next Day

И снова Боуи или что
The Next Day грядущий нам
готовит?

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **David Bowie**
АЛЬБОМ: **The Next Day**
СТИЛЬ: rock
ГОД ВЫПУСКА: 2013

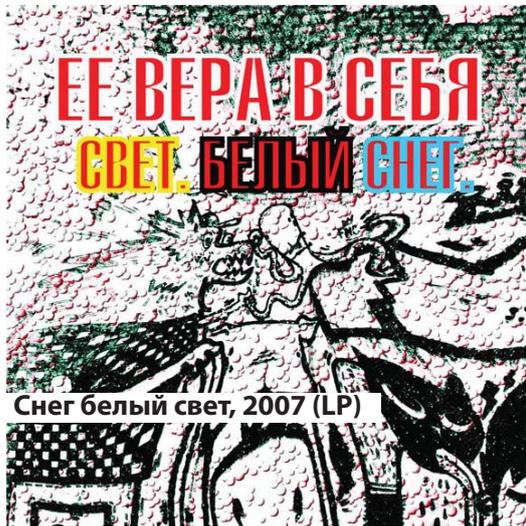
А готовит он нам давно ожидаемый всеми полный минор. Но обо всем по порядку. Вообще, рассказ о новом релизе глэм-монарха, музыкального философа и орденоносца Дэвида Роберта Джонса (полное имя Боуи) в рамках исторически сложившихся у нас музыкальных вкусов вполне приравнивается к исследованию мексиканскими музыковедами творчества Юрия Шевчука. Слишком уж далек и таинственен для нас этот странный артист, культовый для Европы и всего остального мира. Хотя сам он давно и горячо любит нашу страну и посещал ее не раз. Такая вот неразделенная любовь. Единственным примером взаимности с нашей стороны (да и то заочно) являлась популярность в меломанских кругах песни Боуи «The Man Who Sold the World» в unplugged-исполнении самоубийственно-страдальца Курта Кобейна.

Итак, первый за последние десять лет (после благо-клонно принятого прессой Reality, вышедшего в 2003-м) релиз мэтра The Next Day мрачен, туманен и прохладен. Видимо, все дело в особенностях климата того островного государства, откуда он к нам и пожаловал; плюс к этому нездоровая международная напряженность и постепенно остывающий Гольфстрим, поэтому перед прослушиванием советую одеться потеплее. Записанный в обстановке «никому не говорим», то есть секретности, при помощи старого друга и помощника

музыканта Тони Висконти, альбом неоспорим по высочайшему качеству звука и уровню аранжировок (знают, чем зацепить, кудесники). Уже не столь твердый, но по-прежнему способный пройти сквозь все уровни защиты радиации, голос Боуи похож на вибрирующий обнаженный нерв, приковывающий к себе 80 % внимания на протяжении всего альбома. Лично у меня всегда вызывало интерес, в каких это дьявольских закромах Дэвид приворочивает столь необычный гитарный саунд. Настолько он чарующий и пугающий одновременно, что порой становится не по себе. Видимо, у Боуи с inferнальными силами свои собственные счета, поэтому не будем в них лезть, а просто насладимся тем, что нам преподнесли на столь изысканном серебре. Начинается диск с уверенной роковой Next Day, при прослушивании которой сразу приходишь к мысли, что лучше в следующем дне не будет, но и хуже тоже. Будет сурово, но справедливо и каждому по делам его. Следующая композиция Dirty Boys приятно обескураживает медленной поступью духовых и атмосферой в лучших традициях Nick Cave and The Bad Seeds, причем с явными нотками угрозы. Как и следует понимать, в следующем дне придут плохие грязные парни и начнут устанавливать свои порядки. Вот тут уже становится не до шуток. Внезапно нас выталкивает из оцепенения обреченный призыв Боуи обратить внимание на звезды, которые никогда не спят в The Stars (Are Out Tonight), затем вновь вгоняет в ступор диссонансная, построенная вокруг медитативных клавишных Love Is Lost. За ней следуют расслабленная и лиричная Where are you now, дающая эмоциональную передышку, затем нейтральная Valentine's Day, полиритмичная, бешеная If You Can See Me с вторящими этому шабашу скрипками и виолочнеями; снова нейтральные I'd Rather Be High и Boss of Me с очаровательным бэк-вокалом. Отдельного упоминания достойны Dancing Out in Space – идеальный гимн всех лунатиков, трек с плавающей космической гитарой; How Does the Grass Grow, с привязчиво-издевательскими пропевками «я-я-я...» и цитатами из «Призрака оперы» в конце, и (You Will) Set the World On Fire, обладающая цеппелиновской хардрокерской тяжестью... Предпоследним треком плывет мирная баллада You Feel So Lonely You Could Die, и уже вполне справедливо начинаешь задаваться вопросом: зачем было нагонять столько жути в начале? Когда слышишь Heat – все становится на свои места. Рассказывать о ней не буду, услышать вам ее нужно самим, чтоб все понять и ощутить.

Удивительный альбом. Рекомендован к прослушиванию всем любителям темных закоулков и бескрайних морей наших мятежных, ищущих любовь и сострадание душ. Приятного путешествия. ■ Дмитрий Кожевников

ЕЕ ВЕРА В СЕБЯ



Снег белый свет, 2007 (LP)



Ее Вера В Себя, 2006 (LP)



Редкая, разная... хитрая, 2012 (2LP)



ЭЮЯ, 2013 (LP)



Аня посвящается, 2007 (LP)

Аня: Посвящается

«Студия Звука 2007»
представляет:
новый альбом группы
Ее Вера В Себя «Э Ю Я» –
выпуск в апреле 2013 года!

vk.com/club18999441



ЕЕ ВЕРА В СЕБЯ "Формула" 2011 (EP)

1. Букет ромашек
2. На мели *
3. Тук-тук-тук *
4. Формула *

Формула, 2011 (EP)



VeerVerk, 2010 (LP)

(с) Ее Вера В Себя 2011, *2010

(р) "Студия Звука 2007" 2012